4° classificato

Paragrafo 175

N. 55 · Malagoli Piero · Modena (Mo)

Racconto denso e potente. La costruzione narrativa rende un affresco umano dentro il campo di Mauthausen. La scrittura è matura, capace di alternare registri descrittivi e tensione emotiva. Colpisce soprattutto l'uso del dettaglio storico – i triangoli, il Paragrafo 175, la "decimazione" – che non è mai mera documentazione ma strumento drammaturgico.

La struttura procede per accumulo di pressione, fino allo scarto finale, dove la relazione tra Adler e Volker diventa il cuore del testo. Qualche passaggio tende a un'esplicitazione del pensiero interno, ma non compromette la coerenza complessiva. Notevole la chiusura, affidata allo sguardo animale di Dittmar, che ribalta la prospettiva e restituisce una neutralità al sistema concentrazionario.

Alessandro Salvatore
Componente Commissione