1° classificato

L’ultima nenia… poi il sonno

N. 98 · Mirko Marasco · Napoli

Una straordinaria capacità di coniugare lirismo, denuncia, intimità e universalità. La struttura rigorosa in quartine, culminante in un distico finale di impatto, trasfigura il doloroso canto della madre in rito sacro, veglia e preghiera. L’immagine del seno materno che si presta a sepolcro diventa icona potente, capace di fondere corporeità e spiritualità in una rappresentazione di amore assoluto. Lo stile linguistico evita il compiacimento retorico e affida a immagini essenziali il compito di incidere solchi nelle coscienze. Il dolore non è spettacolarizzato ma custodito con rispetto, fino a farsi denuncia silenziosa e accusa morale in cui i versi superano la cronaca per divenire testimonianza etica, interrogando il senso stesso della guerra, della colpa e della fede.

Maria Teresa Infante La Marca
Presidente Commissione Poesia